

A ciascuno il suo: diritti e rovesci delle opere digitali nei servizi bibliotecari

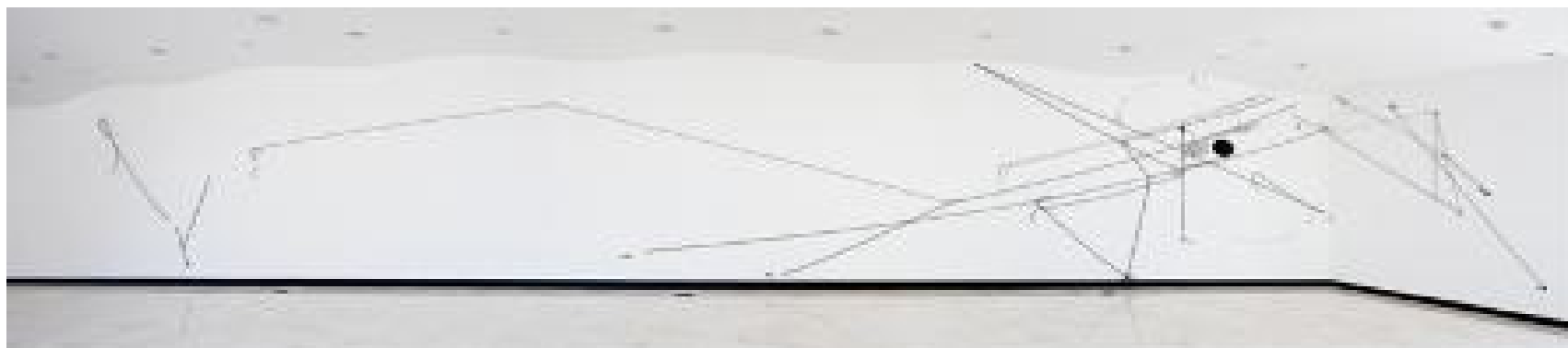
Antonella De Robbio
Università degli Studi di Padova

Sabato 5 marzo 2011

A ciascuno il suo

- **Deriva dalla locuzione latina**
 - **unicuique suum** = *dare a ciascuno il suo*
uno dei principali precetti del diritto romano
 - **suum cuique tribuere** = dare a ciascuno il proprio, il dovuto
- Aforisma della legislatura romana: Marcus Tullius Cicero (106 BC - 43 BC): ***Justitia suum cuique distribuit*** = la Giustizia distribuisce a ciascuno il suo...
- concorda con il precetto evangelico: *Reddite quae sunt Caesaris Caesari et quae sunt Dei Deo* = rendete a Cesare quello che è di Cesare, ed a Dio quello che è di Dio.
- Motto che apre la prima pagina del periodico ufficiale della Città del Vaticano (Osservatorio Romano)
- ***A ciascuno il suo*** opera letteraria di Leonardo Sciascia pubblicata nel 1966, romanzo giallo a cui si ispira il film di Elio Petri del 1967
- ***Nur jedem das seine***: cantata sacra (BWV163) di Johann Sebastian Bach
- In tedesco ***Jedem das Seine***: frase di propaganda nazista posta nel 1937 all'ingresso del campo di concentramento di Buchenwald

Cucire e ricucire sul diritto e sul rovescio



Opera artistica di **Maria Lai** [Ulassai(Nu) 1919]

[<http://www.sardegna.digitallibrary.it/index.php?xsl=626&id=132108>]

collocata nell'Aula magna di Giurisprudenza dell'Università di Cagliari

“Un’installazione che vale più di una lezione ... Con la genialità dei grandi artisti, Maria Lai ha rappresentato una delle essenze fondanti della nostra società: l’immagine di un coordinamento che unisce... ricuce gli strappi e riduce le distanze” [Massimo Deiana, Preside di Giurisprudenza]

La complessità dell'opera intesa come contenuto intellettuale

- si esprime in un certo **linguaggio**,
- si manifesta in una determinata **forma**
- si concreta su **supporti** antichi e nuovi
- nella **dimensione digitale** mutano le forme
- si chiudono **contenuti** con **lucchetti digitali**
- in **formati** più o meno aperti
- si aprono **accessi** attraverso cancelli più o meno **interoperabili**

diritti... sempre diritti...

- pubblicazione
- utilizzazione economica
- **riproduzione**
- trascrizione
- esecuzione, rappresentazione o recitazione
- diffusione (a distanza)
- **comunicazione al pubblico (cavo o satellite)**
- **distribuzione, messa in commercio**
- traduzione
- pubblicazione dell'opera in una raccolta
- adattamento: TV, teatro, cinema...
- **rielaborazione ... remix?**
- **noleggio e prestito**
- ...
- diritto di prima vendita ...

Le relazioni pericolose

- Le intricate relazioni tra titolari di diritti e fruitori delle opere generano una complicata trama di diritti:
 - di proprietà intellettuale, d'autore o editoriali,
 - di accesso all'informazione,
 - diritto alla privacy, ...
- Nel digitale aumenta la complessità
 - individuazione della titolarità (autore, eredi, editore, aggregatore...)
 - cessione dei diritti dall'autore all'editore [piattaforme/devices]
 - differenze normative tra Paesi:
 - querelle GoogleLibri [USA/Europa]
 - dominio pubblico più o meno ampio da Paese a Paese
- Le potenzialità delle nuove modalità di trasmissione dei contenuti e gli innovativi dispositivi di delivery delle opere
 - determinano nuove forme di fruizione e di apprendimento nell'utenza,
 - richiedono attenzioni nuove nell'erogazione dei servizi bibliotecari tra titolarità e fruizione in un gioco di non facile equilibrio.
- **Le biblioteche dove si collocano?**

La Cattedrale e il Bazaar

- Il modello a Cattedrale è un modello tipico delle aziende commerciali.
- il modello a Bazaar è il modello diffuso nell'ambiente del software libero

**Diritti di proprietà
dall'incentivo al
business**



**Libertà di
circolazione di idee
e informazioni nella
società civile
Il mercato delle idee**

Le linee di *provenance* del digitale

organizzazioni
volontarie

Progetti e iniziative di digitalizzazione volontari: da Gutenberg a OpenLibrary

cittadino

- Progetti e iniziative di digitalizzazione nazionali, governativi, poi europei ... internazionali
- Progetti e iniziative di digitalizzazione: istituzionali, disciplinari

governi

metadati

istituzioni

finanziamento
pubblico
privato

attenzione
coinvolgimento
biblioteche

Iniziative di aggregazione di materiale di pubblico dominio (HathiTrust)

consorzi

conservazione

adv

business

mercato
competizione

- Spinte e servizi commerciali: Amazon, connessione a OPAC
- Progetti di digitalizzazione di massa: GoogleBooks, OCA,...

metadati

alleanze

adv

conservazione

- Piattaforme editoriali web (modalità streaming)
- Nascita dei dispositivi devices: dalle piattaforme web ai dispositivi mobili diversi (telefonini, reader, tablet...)

adv

business

adv

mercato
competizione

Piattaforme pseudo pirata, con contenuto non controllato

adv
cittadino

Iniziative editoriali ai limiti della legalità

business

Motori di ricerca per e-books (commerciali o liberi) con indicazioni tecniche su modalità di fruizione

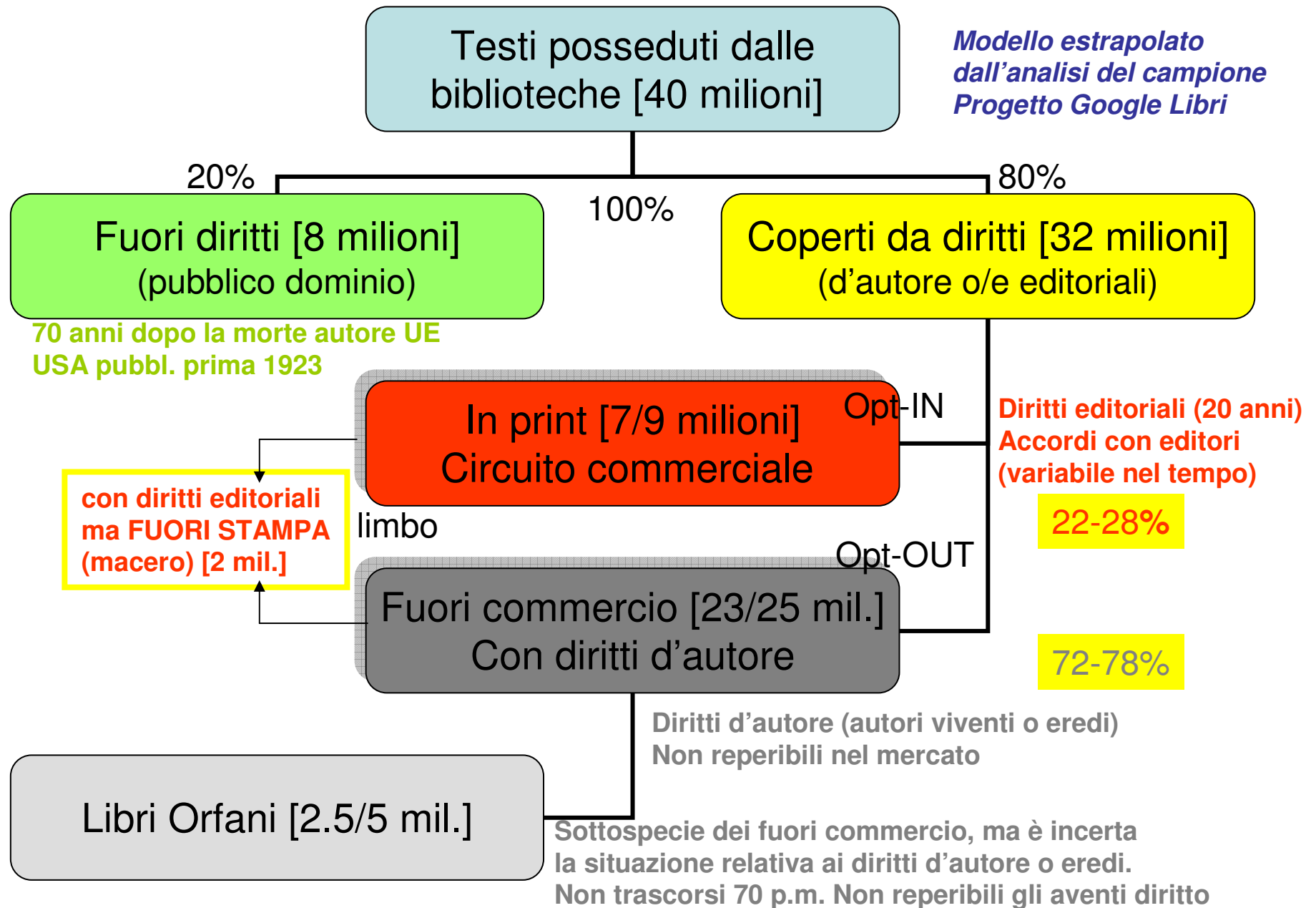
business

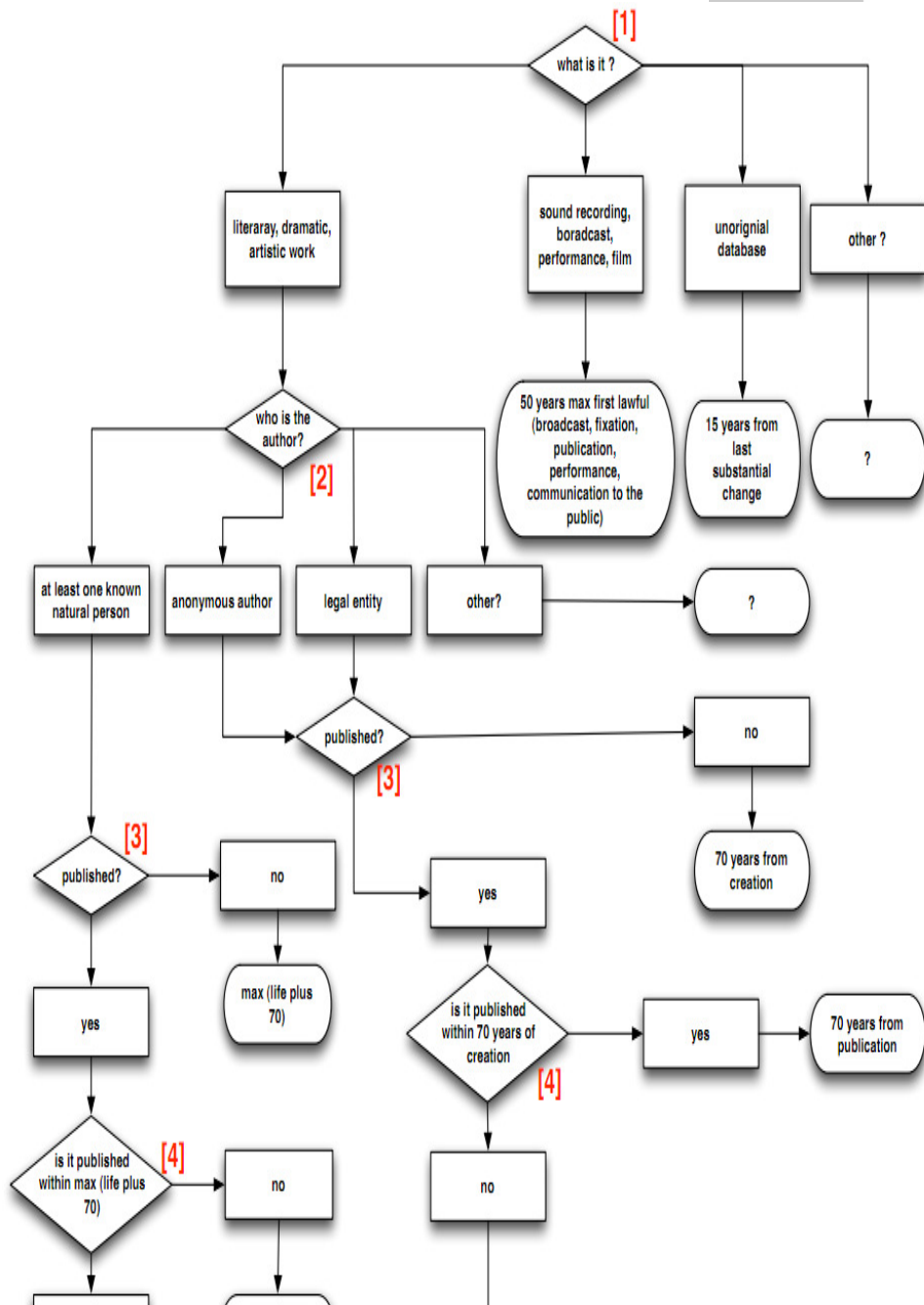
Mercato e-book in UE

dati dal documento finale [Do Readers Dream of Electronic Books?](#)

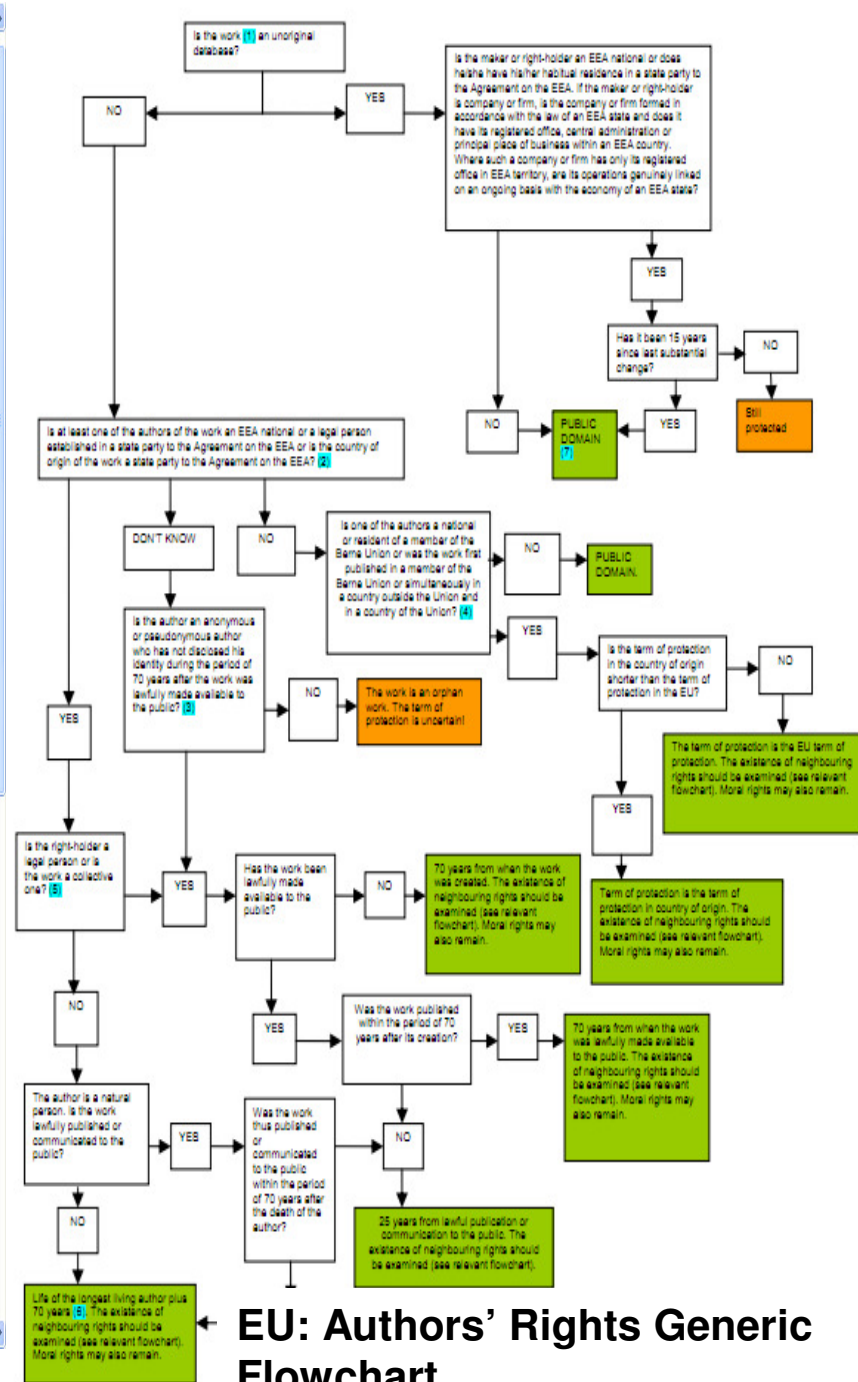
Ifbookthen Conference, Milano 3 febbraio 2011

- **Gap tra USA e Europa: mercato ancora immaturo in Europa (in Italia 2,6%)**
- **Mancanza di titoli in lingua italiana**
- **Pochi utenti posseggono device e quelli che hanno disponibilità di telefonia touch non sempre sono interessati a questi servizi**
- **Infrastrutture carenti (distributori e retailer non presenti nel Paese)**
- **Assenza dei grandi investitori in Italia (presenza in UK, Francia e Germania)**
- **IVA al 20% (problema europeo) = prezzi degli ebook alti**
- **Risultati**
 - **Penetrazione e-book nella popolazione meno del 0.2%**
 - **Scarsa possibilità per le biblioteche di erogare servizi all'utenza laddove manca un mercato dei contenuti, i prezzi degli e-book sono alti, le infrastrutture sono deboli, manca la presenza dei grossi giocatori**
- **Considerazione: deve cambiare la vision Europea con politiche più di taglio pragmatico per le opere digitali, con impatto entro gli Stati Membri, in particolare in Italia**
 - **modifica della legislazione attuale sul diritto d'autore che ingessa il sistema e impedisce di investire in progetti di digitalizzazione**
 - **modifica della legislazione su e-commerce che inquadra le opere digitali come servizi commerciali applicando aliquote IVA al 20% per il digitale**





Open Knowledge Foundation



EU: Authors' Rights Generic Flowchart

VARIABLE USER INTERFACE BASED ON DOCUMENT ACCESS PRIVILEGES

Joseph O'Sullivan, San Francisco, Calif. (US); Siraj Khaliq, San Francisco, Calif. (US); Adam Smith, Mountain View, Calif. (US); Alexander MacGillivray, San Francisco, Calif. (US); and Joe Sriver, Mountain View, Calif. (US)

Assigned to Google Inc., Mountain View, Calif. (US)

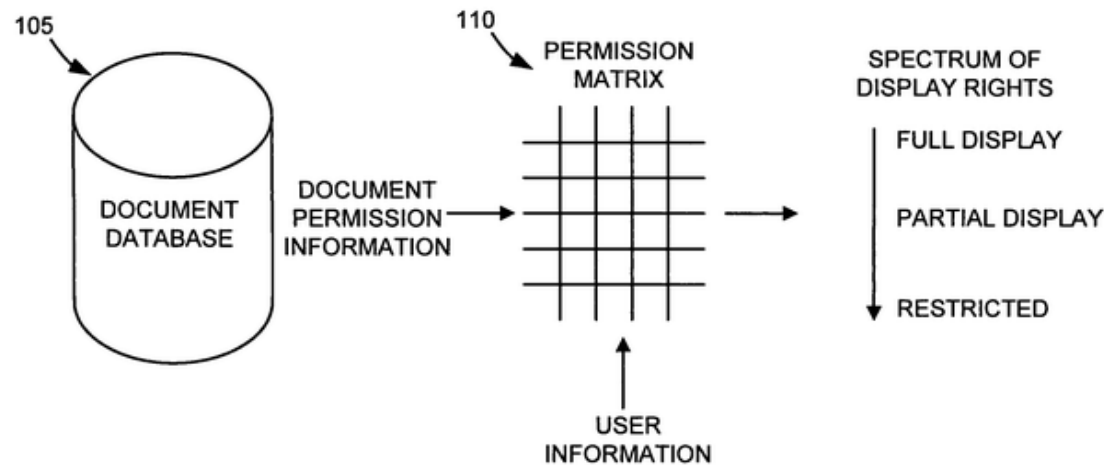
Filed on Sep. 30, 2004, as Appl. No. 10/953,496.

Prior Publication US 2006/0074913 A1, Apr. 06, 2006

Int. Cl. *G06F 7/00* (2006.01); *G06F 7/04* (2006.01)

U.S. Cl. 707—9 [726/27]

22 Claims



1. A system comprising:
 - one or more devices to implement:
 - means for receiving a search query from a user;
 - means for selecting a document that includes terms from the search query
 - means for determining access privileges to the document for the user based on the document, and applicable copyright laws, the document access privilege to the entire document to viewable access to a portion of the document
 - means for processing selected portions of one or more sections of the document for the user, the selected portions of the one or more sections of the document sections of the document include the terms from the search query;
 - means for retrieving additional information relating to the access rights, whether to block images and graphics in the document from being displayed, a list of domains from which not to display advertisements with the document, a logo or a link to be displayed with the document, or whether to display advertisements with the document;
 - means for formatting the document based on the additional information; and
 - means for transmitting the processed and formatted document to the user

Brevetto 7.664.751 del 16 febbraio 2010

"interfaccia utente variabile basata sui privilegi di accesso ai documenti".

Il brevetto descrive in sostanza un sistema di filtri su cui basare fruizioni di contenuti differenti da paese a paese, in armonia con le norme sul copyright locali.



intellectual property in asia

Cerca nei libri

[Ricerca Libri avanzata](#)

Intellectual property in Asia: law, economics, history and politics Di Paul Goldstein



★★★★★

0 Recensioni

[Scrivi recensione](#)

[Informazioni su questo libro](#)

Cerca in questo libro

Vai

[Aggiungi a La mia biblioteca ▼](#)

Trova questo libro

[Springer](#)

[DEA Store](#)

[Hoepli.it](#)

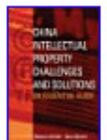
[iBS](#)

[Trova in una biblioteca](#)

[Trova librerie locali](#)

[Tutti i venditori »](#)

Libri correlati



[Tutti i libri correlati »](#)

Link sponsorizzati

Chinese Economy Report

Free Report with insider info on the Booming Chinese Economy.

[MoneyMorning.com/China_Economy](#)



the language of science

Pagine visualizzate per concessione di [Springer](#). [Copyright](#).



[Indice ▼](#)


[Copertina anteriore](#)



[Commenti](#)

library . nu

rezia2011 / 0 points / newbie [my account](#) | [logout](#)




[Gioca ora gratis!](#) [Adesso gioca](#) [GameTwist](#)

[create](#) | [browse](#) | [tools](#) | [help wiki](#) | [documents](#) | [search](#)


Intellectual Property in Asia: Law, Economics, History and Politics (MPI Studies on Intellectual Property, Competition and Tax Law)

by: Peter Ganea, Tanuja V. Garde, Ashley Isaacson Woolley, Paul Goldstein, Joseph Straus



md5: c44a247b084865a0515ad47cae3ae98

size: 2.62 MB [2742662 bytes]

type:  pdf

status: **normal**

language: en [english]

submitted by: anonymous

3540897011
9783540897019
9783540897026

metadata: (?)

there is no metadata available to further describe this document

external links:

tip: use 7zip to decompress/decrypt all linked archives


> archive password: [ebooksclub.org](#) [ifile.it](#) [\[report dead link \]](#)

shelves: (?)

• law

related documents: (?)

there are no (known) related documents...

 _MacTVZgbl.7z [Mostra tutti i download...](#)

MPI Studies on Intellectual Property, Competition and Tax Law

9

Intellectual Property in Asia

Law, Economics, History and Politics

tablet

Oltre cento modelli diversi solo di e-reader e-ink

iPad, iPhone, iPod

- Produttore/Modello/Data di lancio
- Dimensioni (pollici)/Peso
- Risoluzione schermo/Toni di grigio
- Sistema operativo
- Touchscreen
- Wifi
- Sintesi vocale
- Dizionario integrato
- Organizzazione files per directory
- MemoriaCard reader
- Batteria sostituibile
- Browser web
- Formati di file supportati (numero e tipologia)

caratteristiche tecniche
dispositivi

interoperabilità???

Una ventina di formati “possibili”

Produttore	Modello	Numero di formati	.epub	.pdb	.arg	.azw	.djvu	.html	.lbr	.lit	.mobi	.opf	.pdf	.pdg	tr3	txt	.xeb	.mp3
Stereo International Enterprise ^[7]	ES800	8	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓
Onyx International ^[8]	Boox 60 / BeBook Neo ^[7]	14	✓	✗	✗	✗	✗	-	✗	✗	✓(no DRM)	-	✓	-	-	✓	-	✓
iPapyrus Inc. ^[10]	iPapyrus 6 ^[7]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Wolder Electronics ^[6]	Boox-S ^[7]	14	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓(no DRM)	-	✓	-	-	✓	-	✓
Condor Technology Associates ^[4]	eGriver IDEO ^[5]	18	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓
Condor Technology Associates ^[4]	eGriver Touch ^[5]	8	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓
italica GmbH ^[9]	Paperback	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓
Sony	Reader Daily Edition PRS-900	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Barnes & Noble	Nook	4	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	-	✗	-	✓
Irivier	Story	-	✓	-	✗	✗	✓	✓	✓	✗	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Sony	Reader Touch Edition PRS-600	-	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Hanvon	WISEreader N516 ^[11]	-	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓
Hanvon	WISEreader N518 ^[12]	-	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓
Hanvon	WISEreader N520 ^[13]	-	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓
Hanvon	WISEreader N526 ^[14]	-	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✓	✗	✓
PocketBook	PocketBook 301	-	✓	-	✓	-	✓	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Sony	Reader Pocket Edition PRS-300	3	✓	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bookeen	Cybook Opus	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓	-	-	✓	-	-
Bonex	eBook	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	-
Endless ideas	BeBook Mini (Hanlin V5 clone)	-	✓	-	-	-	-	✓	-	✓	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓
Endless ideas	BeBook One (Hanlin V3 clone)	-	✓	-	-	-	-	✓	-	✓	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓
Produttore	Modello	Numero di formati	.epub	.pdb	.arg	.azw	.djvu	.html	.lbr	.lit	.mobi	.opf	.pdf	.pdg	tr3	txt	.xeb	.mp3
Interead	C00L-ER	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Samsung	Papyrus	-	-	-	-	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓
Amazon	Kindle DX	12	-	-	-	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓
Amazon	Kindle 2	12	-	-	-	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓
Foxit Software	eSlick	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	✓
Sony	Reader PRS-700	-	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	✓
Sony	Reader PRS-505	-	✓	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓
iRex Technologies	Digital Reader 800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
iRex Technologies	Digital Reader 1000	9	-	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-	✓	-	-
Jinke	Hanlin V5	-	✓	-	-	-	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	-	-	✓	-	✓

DRM ???

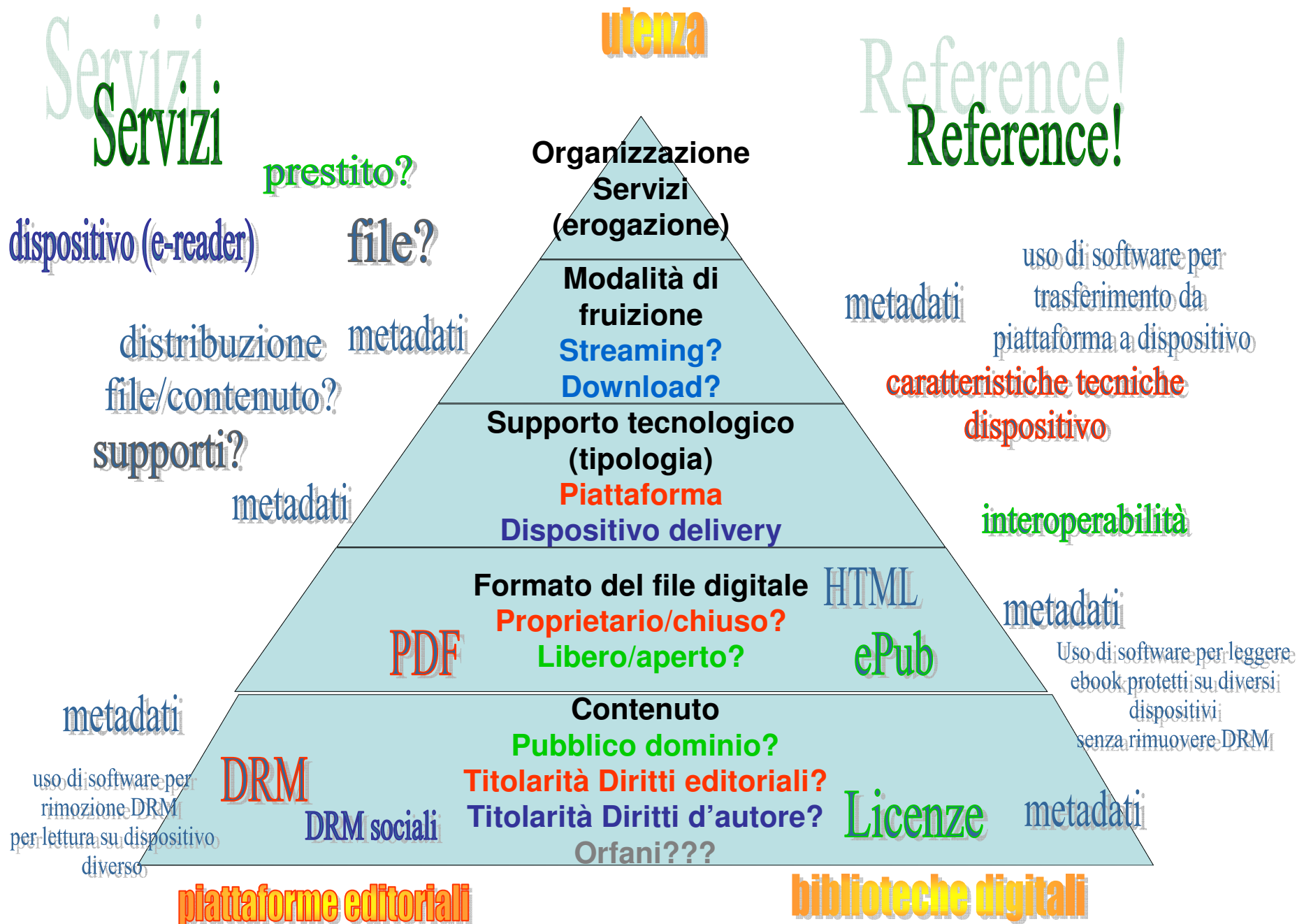
DRM sociali???

Interoperabilità?

- Creazione di tecnologie basate su standard aperti
- Standardizzazione dei formati
- Standardizzazione delle modalità di accesso ai contenuti
- Metadati interoperabili
- Approccio multi-level di interoperabilità
 - organizzativa
 - semantica
 - tecnica

[European Interoperability Framework for eGovernment services (IDABC, 2004)]

- Marketplace proprietario, ma aperto e pronto per essere portato ovunque
- Contenuti in the cloud ospitati “embed” su siti terzi, raggiunti da qualsiasi device contenente un browser.



Prestito o Distribuzione?

- **Prestito [digital lending]**
- Il prestito di un oggetto fisico comporta la sua restituzione entro un tempo stabilito
- Ha senso parlare di “prestito di un file?”
- Il file torna indietro?
- Cosa comporta prestare un dispositivo e-reader?
- Esempi di piattaforme
 - Overdrive.com
 - MediaLibraryOnline
 - OpenLibrary via Internet Archive
 - Servizio Lendle di Kindle tra utenti



- **Distribuzione digitale**
- La distribuzione digitale deriva dalla distribuzione a stampa
 - numero discreto di esemplari,
 - il digitale può limitarsi ad un numero discreto di utenti
- Il diritto di distribuzione di un file [contenuto] sta in capo a chi ne detiene la titolarità
- sistemi per distribuire via internet, in modalità remota, ogni tipologia di oggetto digitale (audio, video, testi, banche dati a pagamento, testi storici in formato immagine, archivi iconografici, audiolibri, libri digitalizzati, e-learning, live-casting in tempo reale, etc.);
- Vari formati (liberi o aperti)

Tree of Codes: il libro ri-tagliato e re-mixato di Jonathan Safran Foer

Ci sono cose per cui hai un amore passivo, altre che ami attivamente. In questo caso, sentivo il bisogno di fare qualcosa con “La via dei coccodrilli”. Poi ho cominciato a riflettere su come sono fatti i libri, come saranno in futuro, come la loro forma stia cambiando molto velocemente. Se non ci dedichiamo una riflessione approfondita, non andrà a finire bene. C’è un’alternativa agli eBook. E io amo la fisicità dei libri [...] Non sono interessato alla sperimentazione fine a sé stessa. Ciò che mi interessa è creare un’opera che rapisca il lettore. Che lo trasporti in un altro luogo, pura magia...

[Jonathan Safran Foer]

